

УДК 376.42

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОДУКТИВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УМСТВЕННО ОТСТАЛЫХ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .

Болдырева Виктория Эдуардовна, преподаватель кафедры специального (дефектологического)
образования

Маркина Марина Сергеевна, студентка кафедры специального (дефектологического) образования
ГБОУ ВО РК "Крымский инженерно-педагогический университет"

Аннотация. В данной статье раскрывается значение различных форм изобразительной деятельности, способствующих сенсомоторному и психоречевому развитию дошкольников с нарушением интеллекта. Ключевые слова: изображение, конструирование, обучение, продуктивная деятельность, рисунок, речь

THE FORMATION OF PRODUCTIVE ACTIVITIES OF MENTALLY RETARDED CHILDREN OF PRESCHOOL AGE

Boldyreva Victoria Eduardovna,

Markina Marina Sergeevna

Abstract. This article reveals the significance of various forms of visual activity, promoting sensorimotor and psycho-nomadic development of preschool children with intellectual disabilities. Key words: image, design, training, productive work, drawing, speech

В системе воспитания и обучения дошкольников с умственной отсталостью существенное место принадлежит продуктивным видам деятельности. Занятия рисованием, лепкой, конструированием способствуют формированию эстетического отражения действительности, овладению техническими и изобразительными умениями и навыками. Кроме того, они в существенной мере служат целям коррекции нарушений развития умственно отсталых детей, оказывают влияние на их сенсорное развитие, способствуют интеллектуальному развитию дошкольников, готовят их к школьному обучению. У детей с нормативным развитием к началу дошкольного периода накоплен некоторый графический опыт, определенный набор графических образов. Благодаря этому, они имеют возможность ассоциировать различные изображения с видом известных предметов. Изобразительные моменты сопровождаются речью, игрой между детьми. Как отмечает Ж.И. Шиф, у умственно отсталого ребенка, с которым проводится коррекционная работа в области формирования изобразительной деятельности, часто сохранены кратковременные, однообразные, хаотические действия с карандашами. Такие действия обладают изобразительной направленностью, они лишены моментов игры. Дети не называют такие изображения, поскольку не связывают их с окружающими предметами [6]. Необходимость в целенаправленном обучении изобразительной деятельности дошкольников вызвано недостаточным развитием образного мышления, восприятия, игровой, предметной деятельности, речи. В качестве главной задачи начального периода обучения выступает разработка мотивационного плана работы. У дошкольников появляется желание лепить, рисовать, клеить, вырезать. В этом существенную роль играет пример взрослого человека. Учитель лепит, рисует, делает какую-либо аппликацию на глазах детей. Для рисования он может

выбрать различные предметы, которые окружают его, вызывая у детей отклик эмоций. Кроме некоторых предметов, учитель может рисовать знаменательные события из детской жизни, какие-либо моменты из известных им сказок. По мнению В.А. Курашовой рисунки, которые выполняет учитель мелом на доске, красками, фломастерами на бумаге, достаточно схематичны. Процесс рисования сопровождается эмоциональным словесным пояснением, обращением к дошкольникам движениями, жестами. Детям предлагается самим определить, что нарисовано, поскольку персонажами в таких изображениях выступают они сами либо персонажи сказок [4]. Следующей задачей при обучении изобразительной деятельности дошкольников с интеллектуальными нарушениями является показ способов изучения предметов. Перед началом лепки происходит ощупывание объемных предметов, зрительное и двигательное моделирование формы. Перед началом рисования – определение формы предметов. Изучение способов зрительного, двигательного моделирования формы предоставляет возможность детям в будущем использовать их в процессе рисования предметов. Перед рисованием учитель обучает дошкольников грамотно обследовать и проанализировать объект от предметного восприятия к выделению некоторых его составных частей, свойств. Обследование объекта завершается восприятием всего предмета. Натурой могут выступать игрушки, муляжи, поделки детей и др. Рассматриваемый предмет должен вызвать у детей с умственной отсталостью позитивные эмоции непосредственно к исследуемому объекту. В целом, по мнению К.И. Вересотской, в процессе рисования предметов, дошкольники знакомятся с пространством бумажного листа, обучаются воспринимать рисунки на плоскости [2]. Кроме этого, дошкольники обучаются умениям применять карандаш, кисти, краски, учатся штриховать, закрашивать рисунки. В процессе получения таких умений, разрабатывается мелкая моторика, формируется зрительная и моторная координация движений. Занятия по изобразительной деятельности, как отмечает С.М. Вайнерман, обладают существенным значением в эстетическом воспитании ребенка. Испытывая радостные эмоции от тех предметов, которые подобраны учителем, ребенок учится сравнивать личные работы с натурой, обучается правильно оценивать их, выслушивать мнения ровесников о выполненной работе [1]. Занятия рисованием способствуют воспитанию позитивных личностных качеств у детей с умственной отсталостью. Развиваются внимательность, усидчивость, умение довести до конца начатую работу. Базируясь на образах восприятия, которые формируются в процессе предметного рисования, учитель обучает дошкольников рисовать предметы по описанию. Такие занятия содействуют выработке умений в оперировании имеющимися образами, воссоздавать их по слову. Занятия продуктивными видами деятельности содействуют также взаимосвязи речевого и сенсорного развития детей, предоставляя возможность осуществлять контроль над тем, как ребенок усваивает слова, выражения, которые ему даются в ходе лепки, рисования с натуры, оказывают существенное влияние в воспитание позитивных личностных качеств детей [3]. Когда дети переходят к рисованию сюжетов, возникают новые возможности в восприятии окружающей действительности. Сюжетное рисование по тексту сказки предусматривает новый уровень формирования представлений, при котором дети отображают ситуацию, в которой они не находились, по словесному описанию. С такими занятиями, по мнению Е.Ф. Войлокова, сочетаются занятия по аппликации, предоставляющие возможность обратить внимание дошкольников с умственной отсталостью на различные величины предметов, решающие задачи сенсорного воспитания [3]. В ходе занятий по конструированию у дошкольников с умственной отсталостью необходимо развивать интерес к такой разновидности продуктивной работы. С этой целью учитель на глазах у дошкольников строит разные предметы, которые содержатся в совместной игре. Учитель действует эмоционально, вызывает у дошкольников в ответ отклик эмоций. Опыт обучения дошкольников конструированию демонстрирует то, что при грамотной организации коррекционной

деятельности дети способны постигать начальные действия с разными моделями. Таким образом, при организации целенаправленного и систематического обучения дошкольников с интеллектуальными нарушениями различным видам продуктивной деятельности - лепке, конструированию, рисованию, аппликации, у детей развиваются такие психические процессы, как восприятие, воображение, речь. В ходе занятий совершенствуется зрительно-моторная координация, формируется аналитико-синтетический способ мышления, осуществляется знакомство с окружающим миром.

Список литературы

1. Вайнерман, С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству / С.М. Вайнерман, А.С. Большев, Ю.Р. Силкин, Ю.А. Лебедев, Л.В. Филиппова. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
2. Вересотская, К.И. Узнавание изображений предметов в зависимости от изменения положения их в пространстве / К.И. Вересотская. – Сб. «Вопросы психологии глухонемых и умственно отсталых детей». – М.: Учпедгиз, 1940. – 80 с.
3. Войлокова, Е.Ф. Сенсорное воспитание дошкольников с интеллектуальной недостаточностью: Учебно-методическое пособие / Е.Ф. Войлокова, Ю.В. Андрухович. – СПб.: КАРО, 2005. – 304 с.
4. Курашова, Р.А., Сенсорное развитие дошкольников / В.А. Курашова. – Мн.: Новое знание, 2006. – 345с.
5. Шиф, Ж.И. Особенности умственного развития учащихся вспомогательной школы / Ж.И. Шиф. – М., Просвещение, 2000. – 159 с.

© М. С.Маркина, 2018