



Рабочая программа по музыке для 2 класса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. Рабочая программа составлена на основе Примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка. 1-4 классы» авторов Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой (год издания 2011). Программа соответствует учебнику: Музыка.2 класс: учеб.для общеобразоват.организаций / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- 4-е изд.- М.: Просвещение,2014.- 128 с.: ил. –ISBN 978-5-09-032109-9.

Учебник включен в Федеральный перечень

С учётом выходных и праздничных дней в календарно-тематическом планирование могут быть внесены изменения

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ.**

##### **Предметные результаты**

(обучающийся научится):

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
- эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений;
- понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);
- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
- различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров ( симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов; соотносить их тембры с характером героев, хоров ( детского и взрослого);
- находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм;
- различать звучание музыкальных инструментов;
- различать жанры народной музыки и основные её особенности;
- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.;

- воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
- воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;
- понимать основные дирижёрские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;
- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения;
- участвовать в музыкальных драматизациях;

(обучающийся получит возможность овладеть):

- представлениями о музыкальном искусстве и его видах, связях с другими видами художественного творчества; об авторской и народной музыке, о музыке разных народов;
- представлениями о творчестве композиторов;
- представлениями о музыкальных жанрах.

### **Содержание программного материала** **Тема раздела: «Россия — Родина моя» (2 ч.)**

#### **Урок 1. Мелодия.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства.* Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Композитор — исполнитель — слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П. Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

#### **Урок 2. Здравствуй, Родина моя! «Моя Россия».**

*Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.* Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).

### **Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)**

#### **Урок 3. Музыкальные инструменты (фортепиано).**

*Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (фортепиано).* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами

П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

#### **Урок 4. Природа и музыка. Прогулка.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

#### **Урок 5. Танцы, танцы, танцы...**

*Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.* Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.

#### **Урок 6. Эти разные марши.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация — источник элементов музыкальной речи.

#### **Урок 7. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**

*Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.* Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

#### **Урок 8. Обобщающий урок 1 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева и П. Чайковского).

### **Тема раздела: «О России неть — что стремиться в храм» (8 ч.)**

#### **Урок 9. Великий колокольный звон.**

*Духовная музыка в творчестве композиторов.* Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Урок 10. Звучащие картины.** *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.* Выразительность и изобразительность в музыке. Колокольность в живописи и музыке.

#### **Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.* Кантата. Народные песнопения.

**Урок 12. Русские народные инструменты.НРК. Инструменты народов Крыма.**

*Музыкальный фольклор народов России, Крыма. Особенности звучания оркестра народных инструментов.Региональные музыкально-поэтические традиции.* Оркестр народных инструментов.Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

**Урок 13. Молитва.**

*Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.*

Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.

**Урок 14. С Рождеством Христовым!**

*Народные музыкальные традиции Отечества.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

**Урок 15 Рождество Христово**

**Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.**

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

**Урок 17.Плясовые наигрыши. Разыграй песню.**

*Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.Народные музыкальные традиции Отечества.*

*Наблюдение народного творчества.*

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши.

**Урок 18.Музыка в народном стиле. Сочини песенку.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.* Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.

Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного

фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

**Урок 19. Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции родного края.**

*Музыка в народных обрядах и обычаях.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России, Крыма Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Крыма.

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (7 ч.)**

**Урок 20. Сказка будет впереди. Опера.**

*Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.*

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г. Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

**Урок 21. Балет.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.*

**Урок 22. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**

*Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении.*

Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

**Урок 23. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.**

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.*

**Урок 24. Увертюра. Финал.**

*Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,*

*хоровая, оркестровая.*

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки — движение музыки. Увертюра к опере.

**Урок 25. Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»).**

*Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*

Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.**

*Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).* Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

**Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)**

**Урок 27. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.*

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.

**Урок 28. «Звучит нестареющий Моцарт».**

*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки — движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А. Моцарта.*

Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А. Моцарта.

**Урок 29. Симфония №40. Увертюра.**

*Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки — движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А. Моцарта.* Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)**

**Урок 30. Волшебный цветик — семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!**

*Интонация — источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).* Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Композитор — исполнитель — слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.С. Баха.

### **Урок 31. Все в движении. Попутная песня.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).*

### **Урок 32. Два лада. Легенда.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

### **Урок 33. Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев).**

*Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).*

### **Урок 34. Могут ли иссякнуть мелодии?**

*Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского).*

Общие представления о музыкальной жизни страны. Интонационное богатство мира.

*Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.*

## **Тематическое планирование**

<b>1</b>	<b>Россия-Родина моя.</b>	<b>2</b>	
<b>2</b>	<b>День, полный событий.</b>	<b>6</b>	
<b>3</b>	<b>«О России петь — что стремиться в храм».</b>	<b>8</b>	
<b>4</b>	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>3</b>	
<b>5</b>	<b>В музыкальном театре.</b>	<b>7</b>	
<b>6</b>	<b>В концертном зале.</b>	<b>3</b>	
<b>7</b>	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b>	<b>5</b>	
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	





