

**Республика Крым, Нижнегорский район, село Изобильное**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«ИЗОБИЛЬНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА –**  
**ДЕТСКИЙ САД ИМЕНИ Г.А.РОМАНЕНКО»**  
**НИЖНЕГОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

<p>РАССМОТРЕНА на заседании методического объединения учителей начальных классов МБОУ «Изобильненская СОШДС» Протокол № _____ от _____ Руководитель МО _____ Усатая А.А.</p>	<p>СОГЛАСОВАНА заместителем директора МБОУ «Изобильненская СОШДС» _____ Иванчук А.В. « ____ » _____ 20_г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНА Директором МБОУ «Изобильненская СОШДС» _____ М.И.Волова (Ф.И.О.) от « ____ » _____ 20_г.  Приказ № _____</p>
--	---	--

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству \_\_\_\_\_

Уровень образования \_\_\_\_\_

(класс) \_\_\_\_\_ 2-3 \_\_\_\_\_

Количество часов: в неделю 1; всего за год \_\_\_\_\_

Учитель: Маркина Марина Сергеевна  
(Ф.И.О.)

**Программа разработана на основе:** Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, и на основе авторской программы Неменский Б.М., «Изобразительное искусство» в 1-4 классах- М.; Просвещение, 2014г.

Срок реализации программы: 2 года (2022/2023 учебный год)

## **«Планируемые результаты освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС»**

### **2-3 класса**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Регулятивные УУД:** принимать и удерживать учебную задачу; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; контролировать и оценивать результат своей деятельности.

**Познавательные УУД:** анализировать выполненные работы; изображать по памяти и впечатлению.

**Коммуникативные УУД:** обращаться за помощью к учителю; уметь слушать и вступать в учебный диалог; участвовать в коллективном обсуждении учебных проблем

**Личностные УУД:** нравственно-этическая ориентация: проявляет эстетические потребности в общении с искусством

## **Содержание учебного предмета изобразительное искусство (2 класс)**

### **Раздел 1: Чем и как работает художник**

**(8 часов)** Три основных цвета.

«Цветочная поляна». Рисование по памяти и представлению. Белая и черная краски. Изображение природных стихий (гроза, буря, дождь, туман). Рисование по памяти и представлению.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. «Осенний лес». Рисование по памяти и представлению, Выразительные возможности аппликации.

«Осенний листопад». Декоративно-прикладное творчество. Выразительные возможности графических материалов». Графика зимнего леса». Рисование по памяти и представлению. Выразительность материалов для работы в объеме. «Звери в лесу». Лепка птиц и животных. Выразительность материалов для работы в объеме. «Звери в лесу». Лепка птиц и животных. Неожиданные материалы (обобщение темы). Изображение ночного праздничного города.

### **Раздел 2: Реальность и фантазия (7 часов)**

Изображение и реальность. Изображение любимого животного. Изображение и фантазия. Изображение фантастического животного.

Украшение и реальность. Изображение паутинок с росой. Украшение и фантазия.

Изображение кружева: воротничок на платье.

Постройка и реальность. Конструирование из бумаги подводного мира.

Постройка и фантазия. Макет фантастического здания, города.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.

Украшение елочных игрушек.

### **Раздел 3: О чем говорит искусство (11 часов)**

Изображение природы в различных состояниях. Изображение моря в различных состояниях.

Изображение характера животных. «Четвероногий герой»

Изображение характера человека: женский образ. Русские сказки.

Изображение характера человека: мужской образ. Русские сказки.

Образ человека в скульптуре. Герои русских сказок.

Человек и его украшения. Рисование украшений человека. О чем говорят украшения.

Морские корабли.

Образ здания. Сказочные постройки.

Украшение и реальность. «Морозные узоры»

#### **Раздел 4: Как говорит искусство (9 часов)**

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Изображение горящего костра и холодной синей ночи.

Тихие и звонкие цвета. Изображение весенней земли. Рисование по памяти и представлению. Изображение весенних ручьев.

Что такое ритм линий. Изображение нежных и могучих ветвей.

Характер линий. Изображение птиц с разными пропорциями.

Ритм пятен. Панно «Весна. Шум птиц»

Пропорции выражают характер. Панно «Поле цветов»

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Панно «Весна идет»

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Музей искусства.

Просмотр презентации.

Итоговый урок года. Урок-игра «Экзамен художника Тюбика» Викторина.

### **Содержание учебного предмета изобразительное искусство (3 класс)**

#### **Раздел 1. Искусство в твоём доме (9ч.)**

Предметы искусства в жизни человека: игрушки, посуда, платки, обои, книги. Образное содержание конструкции и украшения предмета. Создание выразительной пластической формы игрушки. Эстетическая оценка разных видов игрушек, материалов, из которых они сделаны. Единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения. Создание выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке. Роль цвета и декора в создании образа комнаты. Роль художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Созданию эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.

Разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Постройка (композиция), украшение (характер декора), изображение (стилизация) в процессе создания образа платка. Создание эскиза росписи платка (фрагмента), выражение его назначения (для мамы, бабушки, платка позиций задуманного образа). Роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). Проект детской книжки-игрушки. Роль художника и Братьев-

Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Создание открытки к определенному событию или декоративной закладки (работа в технике граттажа,

графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). Лаконичное выразительное изображение. Важная роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.

## **Раздел 2. Искусство на улицах твоего города (7ч.)**

Формирование художественных представлений о работе художника на улицах города. Атрибуты современной жизни города: фонари, витрины, парки, ограды, скверы; их образное решение. Архитектурный образ, образ городской среды. Эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Особенности архитектурного образа города. Памятники архитектуры — достояние народа. Изображение архитектуры своих родных мест, выстраивание композиции листа, передача в рисунке неповторимого своеобразия и ритмической упорядоченности архитектурных форм. Парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк- мемориал и др.). Парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создание образа парка в технике коллажа, гуаши или выстраивание объемно- пространственной композиции из бумаги.

Эстетическая оценка чугунных оград в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, их роль в украшении города. Сравнение ажурных оград и других объектов (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), Проект (эскиз) ажурной решетки. Использование ажурной решетки в общей композиции с изображением парка или сквера, их роль в украшении города. Создание нарядных обликов фонарей. Изображение необычных фонарей, используя графические средства, создание необычных конструктивных формы фонарей, работа с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание). Витрина как украшение улицы города и своеобразная реклама товара. Связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Творческий проект оформления витрины магазина. Композиционные и оформительские навыки в процессе создания образа витрины. Образ в облике машины, их разные украшения. Связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Создание образов фантастических машин. Конструирование из бумаги. Важная и нужная работа художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.

## **Раздел 3. Художник и зрелище (10 ч.)**

Деятельность художника в театре в зависимости от видов зрелищ или особенностей работы. Важная роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Создание красочных выразительных рисунков или аппликаций на тему циркового представления, передача в них движения, характеров,

взаимоотношений между персонажами. Изображение яркого, веселого, подвижного. Объекты, элементы театрально- сценического мира. Интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Роль театрального художника в создании спектакля. «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Разные виды кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Создание выразительной куклы (характерная головка куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу). Работа с пластилином, бумагой, нитками, кусками ткани. Кукла для игры в кукольный спектакль. Характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Роль маски в театре и на празднике. Конструирование выразительных и острохарактерных маски к театральному представлению или празднику. Назначение театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). определение в афишах- плакатах изображение, украшение и постройки. Создание эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению. Образное единство изображения и текста. Лаконичное, декоративно- обобщенное изображение (в процессе создания афиши или плаката). Работа художника по созданию облика праздничного города. Украшение города к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создание в рисунке проекта оформления праздника.

#### **Раздел 4. Художник и музей (9 ч.)**

Знакомство с жанрами изобразительного искусства, крупнейшими музеями России и мира. Роль художественного музея. Великие произведения искусства - национальное достояние. Самые значительные музеи искусств России — Государственная Третьяковская галерея, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Разные виды музеев и роль художника в создании их экспозиций. Картина — особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Творческая работа зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Картины - пейзажи. Настроение и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением. Выражение настроения в пейзаже цветом. Изобразительный жанр — портрет и

нескольких известных картина-портретов. Изображенный на портрете человек (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. Картина-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Важная роль в натюрморте настроения, которое художник передает цветом. Изображение натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Имена художников, работавших в жанре натюрморта. Картины исторического и бытового жанра. Наиболее понравившиеся (любимые) картины, их сюжет и настроение. Изображение сцены из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивание сюжетной композиции. Изображение в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель). Эстетическое отношение к произведению скульптуры, объяснение значения окружающего пространства для восприятия скульптуры. Роль скульптурных памятников. Знакомые памятники и их авторы, Рассуждение о созданных образах. Виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура. Материалы, которыми работает скульптор. Лепка фигуры человека или животного, передача выразительной пластики движения. Выставка детского художественного творчества. Роль художника в жизни каждого человека.

**«Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания»**

**«Изобразительное искусство» (2 класс)**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел, тема</b>	<b>Модуль «Урочная деятельность»</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	«Чем и как работает художник»	1. День знаний 2. Урок, посвященный Дню Государственного Герба и Государственного Флага Республики Крым. 3. Всероссийский урок «Экология и Энергосбережение» в рамках Всероссийского фестиваля энергосбережения # ВместеЯрче	8
2	«Реальность и фантазия»	1. Международный день толерантности 2. Урок, посвященный Дню народного единства 3. День матери в России	7



3	«О чем говорит искусство»	1.День защитника Отечества 2.Международный женский день	11
4	«Как говорит искусство»	1.День космонавтики. 2.Светлая Пасха. 3.День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 4. Международный день семьи	9
	<b>Итого</b>		<b>35</b>

**«Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания»  
«Изобразительное искусство» (3 класс)**

№ п/п	Раздел, тема	Модуль Урочная деятельность»	Кол-во часов
1	<b>Раздел1. Искусство в твоём доме</b>	1.День знаний 2.Урок, посвящённый Дню Государственного Герба и Государственного Флага Республики Крым. 3. Всероссийский урок «Экология и Энергосбережение» в рамках Всероссийского фестиваля энергосбережения # ВместеЯрче	9
2	<b>Раздел 2. Искусство на улицах твоего города</b>	1.Международный день толерантности 2. Урок, посвященный Дню народного единства 3. День матери в России	7
3	<b>Раздел 3.Художник и зрелище</b>	1.День защитника Отечества 2.Международный женский день	10
4	<b>Раздел 4. Художник и музей</b>	1.День космонавтики. 2.Светлая Пасха. 3.День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 4. Международный день семьи	9
	<b>Итого</b>		<b>35</b>

