

**Разработка открытого урока
литературы в 11 классе
в рамках предметной недели
русского языка и литературы**

17.02.2021 г.

«Особенности поэзии Б. Л. Пастернака»

Цель урока – создать условия для осознания и осмысления школьниками личности Б. Пастернака, его пути и места в русской литературе. Формирование навыков познавательной и поисковой деятельности, коммуникативных навыков. Формирование навыков анализа стихотворения; развитие речи, мышления, воображения учащихся. Создание условий для творческого самовыражения учащихся. Воспитание коллективизма (работа в группе).

дать представление о творчестве писателя, разносторонности его дарований.

2) Ввести в художественный мир поэта, закрепить умение анализировать лирическое произведение.

3) Развивать художественный вкус обучающихся.

Задачи:

- вызывать интерес к личности Бориса Леонидовича Пастернака и его поэзии;
- развивать умения выразительного чтения, художественный вкус, прививать любовь к литературе, музыке;
- совершенствовать навыки составления хронологической таблицы жизни и творчества поэта; навыки сопоставления фактов и обобщения их;
- воспитывать патриотические и гражданские чувства, формировать основы нравственных ценностей. **Ход урока**

«Зимняя ночь» - видеоклип

Почему так часто писатели и поэты обращаются к образу свечи?

(Это символ надежды, творчества, поиска)

2. Актуализация знаний и мотивация учебной деятельности обучающихся

На предыдущем уроке мы познакомились с гениальным русским поэтом XX века Борисом Пастернаком, говорили о личности поэта, его судьбе. Прежде чем перейти к теме нашего сегодняшнего урока, давайте вспомним, что вы знаете о поэте, и оформим эти знания в форме кластера, используя метод ассоциаций. Записи будем делать в рабочих листах, которые лежат у вас на столах.

Составление кластера в форме «солнышка» (*у доски один обучающийся записывает все, что ему говорят другие обучающиеся с места*)

Образец получившегося кластера: *Пастернак - музыкант, художник, философ, поэт, писатель, переводчик, нобелевский лауреат*

Молодцы. Я бы добавила еще один луч – Серебряный век. Почему? (*примерный ответ: так как Борис Пастернак как поэт вошел в литературу в Серебряном веке*).

Действительно, Пастернак – один из ярких представителей Серебряного века русской поэзии, неординарный, многогранный человек и необыкновенный поэт.

3. Постановка темы урока, целеполагание

Борис Пастернак... Продолжатель классической традиции — и модернист; знаменитый советский — и притом вызывающе несоветский поэт; интеллигент, разночинец, одинаково близкий эстету из бывших дворян и учителю из крестьян; элитарный — и демократичный, не признанный официально — но и не запрещенный окончательно. Философ, музыкант, книжник — и укорененный в быту человек, копавший огород и топивший печь с истинно крестьянской сноровкой. Поэзия была для него внутренней, душевной потребностью. Но нужны были деньги. Пастернак зарабатывает переводами с 1918–1921 г. В этот период им переведено большее количество стихов, драм Клейста, Бена Джонсона, лирика Гете, Шекспира, Лербарга и многих других.

Презентация «Жизнь и творчество Б. Пастернака»

Сегодня мы попытаемся воссоздать атмосферу, в которой жил и творил поэт Пастернак – атмосферу музыки, живописи, философии, и конечно же, поэзии.

На ваших столах лежат распечатки текста стихотворения Пастернака

- Нельзя говорить о поэзии, не обращаясь к текстам поэта. А раз мы будем работать с текстом, то это будет урок-практикум. Как называется стихотворение, которое лежит на

ваших столах? («Февраль. Достать чернил и плакать!»). Исходя из темы урока и данного стихотворения, сформулируем цель урока.

Для выполнения практической работы вы должны разделиться по парам (таблички на столах «Художники», «Музыканты», «Мыслители»)

- Почему именно так называются группы? С чем это связано? (Потому что Пастернак не только поэт, но и художник, и музыкант, и философ)

Задание: В рабочий лист вам необходимо выписать из текста слова или словосочетания, которые поэт использовал для передачи цвета приближающейся весны (это работа для «художников»), для передачи звуков приближающейся весны (это работа для «музыкантов»), изобразительно-выразительные средства для описания приближающейся весны (это работа для «мыслителей»).

Итак, вы должны определить тему стихотворения

«Художники»: чернила, слякоть, черная весна, ливень, обугленные груши, грачи, лужи, дно, проталины чернеют.

«Музыканты»: плакать, писать навзрыд, грохочущая слякоть, благовест, клик колес, ливень, тысячи грачей сорвутся в лужи, ветер, слагаются стихи навзрыд.

«Мыслители»: оригинальные сравнения – грачи как обугленные груши, ливень как чернила; непривычные метафоры – ветер криками изрыт, дно очей, слякоть горит; неожиданные эпитеты – грохочущая слякоть, черная весна, обугленные груши, сухая грусть)

5. Закрепление.

: Итак, три стихии – живопись, музыка, философия – развивали поэзию Пастернака, формировали неповторимость его творческого стиля, помогали ему лучше выразить чувства.

Назовите особенности поэзии Бориса Пастернака, которые вы увидели в стихотворении «Февраль. Достать чернил и плакать!».

Эти особенности делают произведения Пастернака непохожими на творчество других поэтов.

- Вспомним, какое состояние лирического героя показал Пастернак в данном стихотворении? (показал грустное состояние поэта).

- А что влияет на душевное состояние поэта? (природа влияет на душевное состояние поэта, на его вдохновение, на желание творить).

- В начале практической работы мы определили тему стихотворения, но ничего не сказали об идее произведения.

- Что такое идея произведения? (то, что хотел сказать читателю автор; зачем написал это произведение)

- Какова идея стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!»? (Идея: показать тесную связь поэзии с миром природы).

- Запишите идею в рабочем листе.

Обучающиеся записывают идею стихотворения в рабочем листе.

(Примерные ответы обучающихся:

1. Звуковое (музыкальное) восприятие мира.

2. Цветовые ощущения.

3. Философское отношение к миру

4. Умение видеть мельчайшие детали)

. Достать чернил и плакать!».

Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.
Достать пролетку. За шесть гривен,
Чрез благовест, чрез клик колес,
Перенестись туда, где ливень
Еще шумней чернил и слез.
Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.
Под ней проталины чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней тем вернее
Слагаются стихи навзрыд.

В творчестве Пастернак черпает силы противостоять хаосу, стихии разрушения, бушующей в мире. Поэт чутко откликается на все, что его окружает, стремится передать в поэзии всю многоплановость и остроту своих ощущений жизни, раскрыть самую суть собственного восприятия мира, воплотить в художественной форме жестокую правду и необыкновенную красоту жизни одновременно.

Итог урока

Видеоклип «Поэты не рождаются случайно»(в исполнении И.Талькова)

Борис Леонидович Пастернак — русский писатель, поэт, переводчик; один из крупнейших поэтов XX века.

Борис Пастернак – один из немногих мастеров слова, удостоенных Нобелевской премии. Его стихи и переводы вошли в золотой фонд русской и зарубежной литературы.

Заполнение анкеты Рефлексия.

- Удалось ли нам создать портрет выдающегося человека? Как вы думаете, ребята, достигли ли мы целей урока?

Борис Леонидович Пастернак прожил свою жизнь именно так, как ему хотелось: «ни единой долькой не отступаясь от лица». Имя его навсегда останется в истории русской литературы: людям всегда будут нужны его одухотворенные, чудесные и полные жизни лирика и проза.

И в этом весь Пастернак. Непреклонный, непобеждённый, но человек с большой буквы, который и сегодня нам близок, понятен. И ещё не одно поколение будет читать его и перечитывать, открывая для себя Вселенную, имя которой Борис Пастернак.

Недаром именно к нему обращены строки Евтушенко:

Дай, Пастернак, смещение дней,
Смещение лета,
Сражение запахов, теней
С мученьем века,
Что слово, садом бормоча
Цвело и зрело.
Чтоб вовек твоя свеча во мне горела

Рабочий лист

Группа «ХУДОЖНИКИ»

Дата _____

Тема урока: _____

Тема стихотворения: _____

(выписать слова или с/с, используемые поэтом для передачи цвета приближающейся весны)

Особенности поэзии Б. Пастернака:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

Идея стихотворения _____

Синквейн

Борис Пастернак _____

Рабочий лист

Группа «МУЗЫКАНТЫ»

Дата _____

Тема урока: _____

Тема стихотворения: _____

(выписать слова или с/с, используемые поэтом для передачи звуков приближающейся весны)

Особенности поэзии Б. Пастернака:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Идея стихотворения _____

Синквейн

Борис Пастернак _____

Рабочий лист

Группа «МЫСЛИТЕЛИ»

Дата _____

Тема
урока: _____

Тема стихотворения: _____

(выписать сравнения, метафоры, эпитеты, используемые поэтом для описания приближающейся весны)

Особенности поэзии Б. Пастернака:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Идея стихотворения _____

Синквейн

Борис Пастернак _____
